

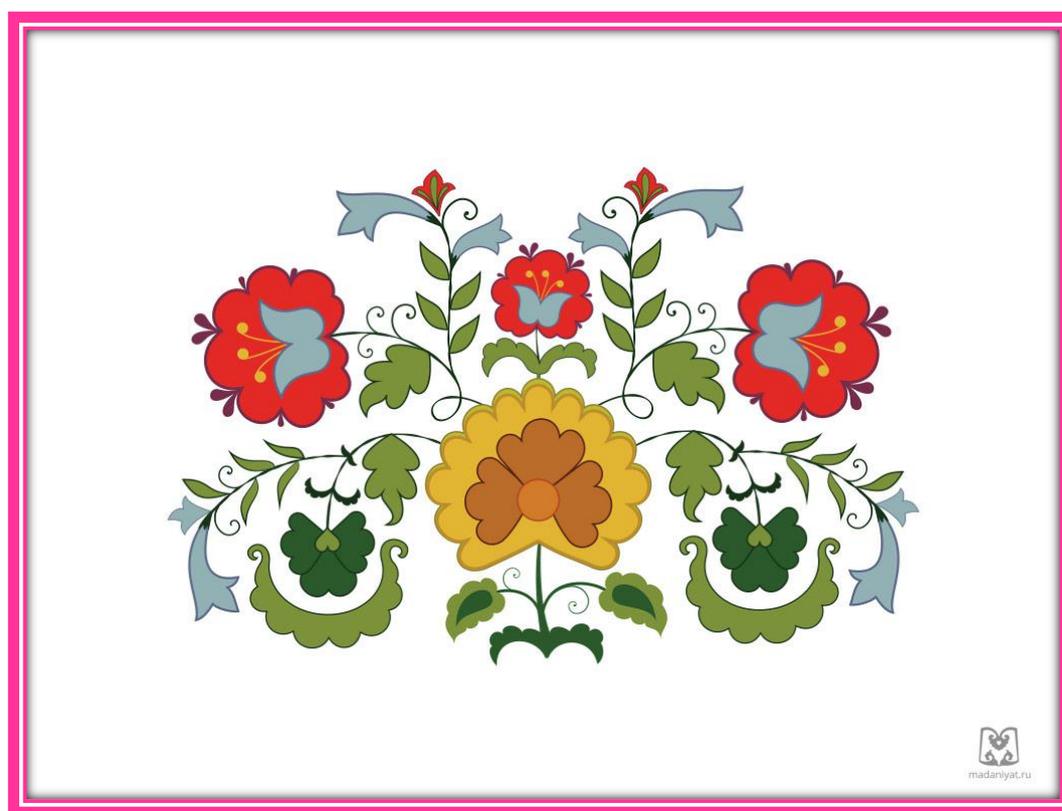
Татарские узоры и орнаменты имеют три типа мотивов: геометрический, цветочно-растительный и зооморфный. Характерной особенностью является их контурное завершение

Цветочно-растительный орнамент его

использование. Узоры применялись мастерами испокон веков во многих сферах прикладного искусства: архитектуре, вышивке, живописи, резьбе по дереву. Татарский орнамент с цветочно-растительными мотивами является наиболее распространенным. Мастера создают как простые формы, так и сложные букеты. Цвета, которые используются для орнамента, яркие, богатые и хорошо сочетаются. Мотивы стилизованы и имеют множество трактовок. Важную роль играет то, в каком порядке элементы узора расположены и как сочетаются между собой.



В цветочно-растительных мотивах, которые используются для творчества, существуют три направления: степное, луговое и садовое. В зависимости от того, в какой местности проживал мастер или мастерица, те или иные татарские узоры и орнаменты преобладали. Для степного направления более характерны мотивы с изображением стилизованных маков, тюльпанов, незабудок, гвоздик. Луговые мотивы пестрят цветками шиповника, колокольчика, ромашки, васильков. Садовые направления были характерны для городских поселений. Изображались преимущественно георгины, хризантемы, розы, астры. Наиболее часто встречаются два цветка, которые использует татарский орнамент. Тюльпан и гвоздика служат основными мотивами.



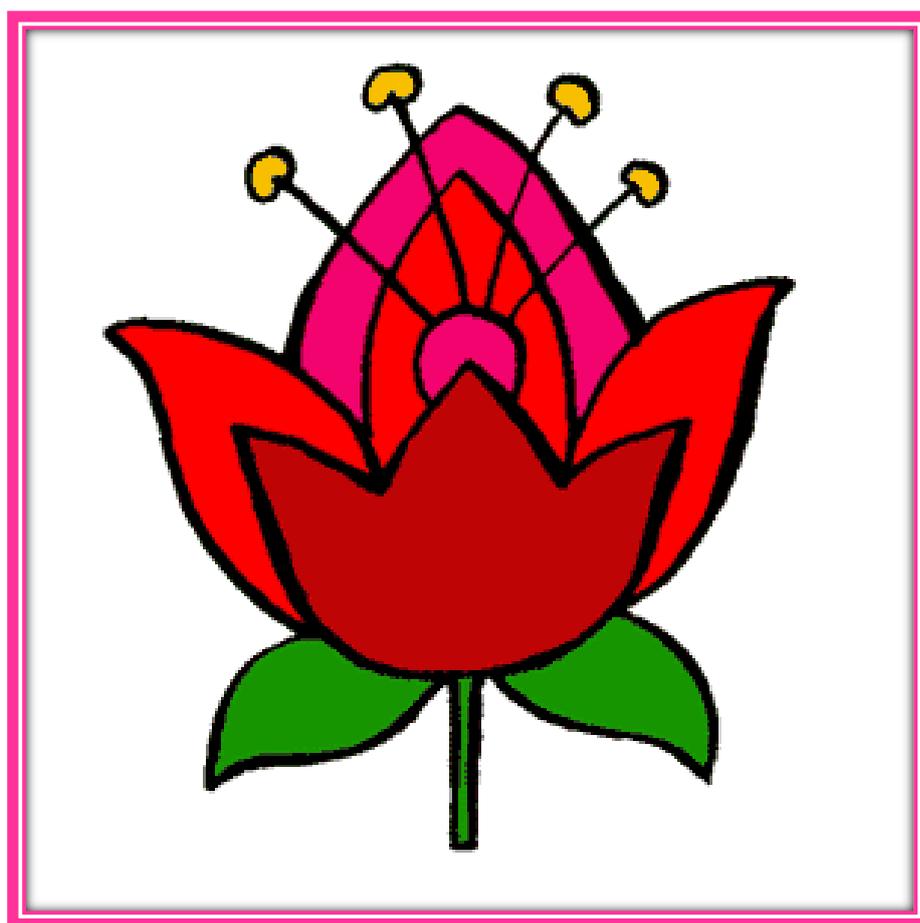
Геометрический и зооморфный мотивы. Зооморфные рисунки практически не используются. Это объясняется требованиями религии, так что татарский орнамент очень редко содержит образы животных. Однако мастера, которые все-таки

решаются на зооморфные мотивы в своих изделиях, стилизуют их настолько, что не всегда можно понять, какой зверь изображен. Зачастую геометрический татарский орнамент не является самостоятельным элементом изделия, а выполняет вспомогательные функции.



Использование фигур зависит от того, на что наносится изображение. Например, в ткачестве преобладают геометрические мотивы, а в вышивке - цветочные, расположенные с геометрической точностью. Элементы, используемые в орнаменте. Их возможности. Приемы передачи задумки мастера. Прежде всего стоит обратить внимание на то, как используется в татарском орнаменте тюльпан. Он представлен в виде остроконечного трилистника с различной степенью изгиба. Реже встречаются пятилистники. Волнообразные линии под рукой мастера обрастают листочками и образуют «виноградную лозу». На одной ветви может оказаться и виноград, и меандр, и георгин, и гвоздика. Татарский орнамент

с геометрическими мотивами использует как простые фигуры (треугольники, ромбы, круги, квадраты), так и сложные (шестигранные розетки, ступенчатые фигуры, восьмилучевые звезды). Растительный орнамент имеет еще одну отличительную особенность – асимметрию элементов. На одной ветви прекрасно уживаются цветы, которые в природе никогда не растут рядом или цветут в различные месяцы года.



Значение тюльпана в культуре и орнаменте. У каждого народа есть свой символ, который имеет значение только для него. Много мастеров использует татарский орнамент, в котором основным мотивом является тюльпан. Для данного народа это, прежде всего, символ возрождения. Тюльпан находится на флаге Татарстана. Во-вторых, тюльпан неразрывно связан с религиозными воззрениями мусульманского мира. Цветок ассоциируется с именем Аллаха. Написание названия растения

на арабском состоит из тех же букв, что и имя бога мусульманского мира. С точки зрения нумерологической системы Абаджа (каждая буква имеет собственное число) сумма букв в словах «тюльпан» и «Аллах» одинакова и равна 66. Роза также находит частое отображение в татарских орнаментах. И опять-таки по религиозным причинам: она является символом пророка Мухаммеда. И хотя цветы сильно стилизованы, человек, который разбирается в символах и культуре татарского народа, обязательно сможет прочесть татарский орнамент.



Здесь татарский орнамент создан по мотивам орнаментов кожаной мозаики, часто используемый в изготовлении национальных сапожек.



Татарские кожаные сапожки.



В продолжение темы узоров из кожаной мозаики - отдельные фрагменты орнаментов.



Далее представлены работы с растительными мотивами, подсмотренные на татарских вышивках гладью.



Врата. Орнамент по сусальному золоту, работа оформлена в багет



Зеркало «Татарский узор».



Мечеть Кул-Шариф в обрамлении татарского орнамента.



Панно из плитки "Татарская песня".

Надглазурная роспись, обжиг





Набор тарелок с татарским орнаментом

Татарский национальный орнамент, по мотивам тамбурной вышивки.

Национальные татарские орнаменты сохранили колорит и дошли до наших дней благодаря одному из массовых и традиционных видов татарского народного творчества, которым является вышивка.



Вышивать умели молодые и старые женщины всех социальных прослоек города и деревни. Вся энергия и творческая фантазия татарской женщины, вынужденной в прошлом вести затворническую жизнь, проявлялись в вышивках, узорном ткачестве. Коротая зимние вечера, мастерицы создавали нарядные и жизнерадостные узоры, отличающиеся большим разнообразием применяемых мотивов и цветовых сочетаний. Вышивка имела чисто домашнее значение, хотя некоторые ее виды переросли в художественный промысел.



Давайте вместе присмотримся к фасаду и элементам декора на здании Татарского государственного театра оперы и балета имени Мусы Джалиля, которое расположилось на площади Свободы в городе Казани.







Данный фасад так же оформлен формами татарского национального узора.

Татарский национальный орнамент

Татар мили бизәкләре

